

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 7 от 17 мая 2022 г.

Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Современная гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05. 2023г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 08.05. 2024г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Сулова Марина Игоревна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

/Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

Освоение закономерностей звуковысотной организации современной музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

- дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
- развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации
- освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК1-9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; эстетические принципы технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции;

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины Современная гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час,
обязательная учебная нагрузка - 36 час.

в том числе теоретическое обучение – 18 час.

практические занятия – 18 час.

самостоятельная работа – 18 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Виды самостоятельной работы: написание конспекта, анализ прослушанных произведений.	
Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий	
8 семестр – зачет	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
8 семестр				
Тема История гармонии	1.1. Содержание учебного материала	12	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	1. Происхождение термина «гармония». 6 основных значений термина. Классицизм - время формирования законов гармонии. Функциональная система, ее значение. Гармония и форма: тяготение на расстоянии, тональный план целого, единство гармонического языка произведения. Фоническое и функциональное начала, их новый способ взаимодействия. Учение о гармонии в XVIII, XIX веках. Именная гармония.			
	2. Развитие гармонии в доклассический период. Понятие гармонии во времена античности, средневековья. Ученые-теоретики средневековья. Развитие гармонии в эпоху Возрождения, классицизма. Генерал-бас. Рамо, его заслуги в музыкальной науке.			
	3. Гармония венских классиков.			
	4. Романтизм – «золотой век» гармонии. Гармония композиторов-романтиков. Альтерация, гармонии с замененными и побочными тонами, энгармонизм, расширение тональности, децентрализация тональности.			
	5. Гармония композиторов русской школы. Общие и различные черты с композиторами европейской школы.			
	6. Гармония импрессионистов. Дебюсси. Пентатоника, многотерцовые аккорды с замененными и побочными тонами.			
	Лекции	6	2/3	
Практические занятия	6			
	Слушание произведений средневековья, эпохи Возрождения, барокко. Разбор произведений венских классиков. Работа над прелюдией в стиле венских классиков. Анализ гармонии произведений русских композиторов и композиторов-романтиков. Слушание и разбор прелюдий К.Дебюсси.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся	6		Устный опрос, проверка практических заданий
	Проработка лекционного материала. Слушание произведений венских классиков. Сочинение прелюдии в стиле венских классиков. Анализ гармонии произведений русских композиторов и композиторов-романтиков. Просмотр фильмов – опер русских композиторов. Сочинение прелюдии в стиле Дебюсси.			
Тема 1.2. Современная гармония	Содержание учебного материала	22	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	1.Джазовая гармония. Краткий исторический обзор. Краткая история возникновения и развития джаза. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе - блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим – стремление к аккордовому параллелизму и т. д.). Нотация, особенности лада, аккордика, техника блокаккордов. Историческое происхождение джазовой гармонии. Блюзовый лад – основа джазовой гармонии. Блюз – форма, гармоническая структура, аккордика. Блюз в историческом аспекте. Современный блюз. Специфика джазовой гармонии. Аккордовые структуры. Буквенно-цифровые символы аккордов. Ступеневые обозначения и функции аккордов. Способ расшифровки джазовой темы. Блокаккорды. Ритмика джаза. Синкопирование, свинг, драйв, рифф. Перекрестные ритмы. Историческая эволюция джаза. Спиричуэлс. Рэгтайм, диксиленд, буги-вуги, чикагский стиль, коммерческий джаз, свинг, би-боп, кул, хард-боп, прогрессив, авангард, джаз-рок, модальный джаз, фолк и кантри. 2. Модальность. Интенсивный процесс ладообразования в современной музыке. Ладовая система как важнейшее средство индивидуализации композиторского стиля. Понятие модальности для определения специфики			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>ладогармонического языка того или иного композитора. Типы письма, характерные для модальной гармонии. Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, тритоновые, дважды-лады). Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность. Мессиаан - наиболее интересная фигура среди композиторов, работающих в технике модальности. Теорию своего метода он изложил в работе «Техника моего музыкального языка». В ее основе лежат семь ладов - комбинаций полутонов, тонов, малой и большой терции и тритона. Каждый модус обладает своими выразительными возможностями и может быть использован мелодически и гармонически. Модус служит материалом «типичного аккорда» (центрального элемента) в кадансовых оборотах. Модусы могут совмещаться друг с другом, образуя полиmodalные структуры. Возможен переход из одного модуса в другой, то есть модальное отклонение и модуляция. Модусы могут совмещаться с атональностью и политональностью. Влияние модальной техники на творчество композиторов многих национальных школ</p> <p>.3. Экспрессионизм. Нововенская школа. 12-тоновая система. Додекафония – строго регламентированный метод композиции на основе ряда или серии. Серия не оформлена ни интонационно, ни ритмически, ни темброво, то есть не является темой в традиционном понимании. Серия является как бы интонационной базой сочинения. Основная норма построения серии – неповторяемость звуков. Принцип ее дальнейших преобразований. Классификация серий: симметричные и несимметричные, полные и неполные, ортодоксальные и неортодоксальные. Четыре основные формы серии: оригинал, обращение или инверсия, ракоход и ракоход инверсии. 48 версий одной серии – «матрица серийных форм». Принцип «магического квадрата» Веберна. Производные формы серии; ротация, пермутация, интерполяция. Серийная гармония. Способы организации вертикали. Роль высотных транспозиций серии в организации целостной композиции.</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>4. Полиаккордика, полигармония, политональность. Диссонантная тональность. Сложные тоники как центр системы. Три способа расширения тональности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. альтерация 2. образование субсистем (побочных, доминант и субдоминант) 3. смешение ладовых систем (диатонической, параллельной, одноименной, однотерцовой). <p>Черты расширенной тональности у Скрябина:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ладовая основа – симметричные «дважды-лады» - наличие центрального элемента, аккорда кварто-тритоновой структуры, выполняющего роль «порождающей модели» («прометеев аккорд») - доминантообразный характер функциональности (Д-аккорды с пониженной и расщепленной квинтой в малотерцовом и тритоновом перемещении или секвенцировании) - тесная взаимосвязь мелодического развития и элементов фактуры с аккордом – «порождающей моделью». Образование особого типа фактуры – «гармоние-мелодия». <p>5. Авангардизм. Сонорная гармония. Сонорика линий и сонорика тембров. Сонористика или сонорика – «музыка звучностей» или «композиция красочных пластов». Возникла в 60-е годы XX века в творчестве Лигети, Пендерецкого, Лютославского. Новый тип музыкального склада – стереофония. Три типа сонорной фактуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. микрополифонический 2. кластерный 3. пуантилистический. <p>Кластеры. Атональность. Свободная атональность – ацентрическая 12-тоновая система, возникшая на рубеже XIX-XX вв. Характерные признаки атональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие 12-тонового звукоряда; - равноправие тонов - отсутствие центрального элемента 			
--	---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Ладоатональные формы музыкальной организации. Центричные и ацентричные структуры. Микрохроматика. Нотация, методы письма. Алеаторика контролируемая и ограниченная.			
	6. Закономерности гармонии XX века. Повторение и подведение итогов: Аккордовый материал в современной музыке. Аккорд – основная структурная единица гармонии. Главные признаки аккорда в классической и романтической музыке. Трансформация структурных, функциональных, фонических признаков в современной аккордике. Классификация аккордов: - аккорд – традиционная и видоизмененная классическая структура (с побочными тонами, с раздвоенными тонами, с расширенной терцовой структурой) - моноаккорд – аккорд с единой интерваликой (не только терцовой) - полиаккорд – одновременное сочетание двух субаккордов - компаунд – звуковая вертикаль в нерегламентированной структуре. Современная система обозначений аккордов. Фоническая, стилевая и драматургическая роль аккорда в современном произведении.			
	Лекции	11		
	Проработка лекционного материала. Слушание и разбор изучаемых произведений, соответствующих теме.			
	Практические занятия	11		
	Работа с нотным текстом. Гармонизация мелодии с применением блокаккордов. Игра блюзовых квадратов, выполнение упражнений и творческих заданий. Работа с серией. Слушание и разбор произведений Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Работа с нотным текстом Шёнберга, Сидельникова. Сочинение прелюдий с использованием аккордики XX века.			
	Самостоятельная работа обучающихся	12		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Работа с нотным текстом. Гармонизация мелодии с применением блокаккордов. Игра блюзовых квадратов, выполнение упражнений и творческих заданий. Работа с серией. Слушание и разбор произведений Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Работа с нотным текстом Шёнберга, Сидельникова. Сочинение прелюдий с использованием аккордики XX века.			опрос, проверка практических заданий
	Зачет	2		
<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать о гармонии венских классиков (эскиз в стиле Моцарта) - рассказать об основных гармонических средствах композиторов-романтиков - расширенная тональность - хроматическая тональность (эскиз в стиле Прокофьева или Шостаковича) - модальность - политональность - гармоническая расшифровка джазовой темы в фактуре - додекафония (эскиз в стиле Веберна) - пути развития гармонии в музыке XX века. - аккордовый материал в современной музыке. - ладозвукорядный материал в современной музыке. Модальность. - сонористика. - джазовая гармония. 				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Современная гармония имеются:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная

1. Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М.В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119125>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для бакалавриата и специалитета / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://urait.ru/bcode/444723>

дополнительная

1. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works : ноты / К. Дебюсси. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3830-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/160216>
2. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях. Songs of a Wayfarer. Songs on the Death of Children : ноты / Г. Малер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3422-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133835>
3. Владимиров, В.В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В.В. Владимиров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3785-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — UR : <https://e.lanbook.com/book/149655>

Периодические издания

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2021 г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2021 г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  26.08.2021 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

–для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 История гармонии	Проработка лекционного материала. Слушание произведений венских классиков. Сочинение прелюдии в стиле венских классиков. Анализ гармонии произведений русских композиторов и композиторов-романтиков. Просмотр фильмов – опер русских композиторов. Сочинение прелюдии в стиле Дебюсси.	6	Устный опрос, проверка практических упражнений.
Тема 1.2 Современная гармония	Работа с нотным текстом. Гармонизация мелодии с применением блокаккордов. Игра блюзовых квадратов, выполнение упражнений и творческих заданий. Работа с серией. Слушание и разбор произведений Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Работа с нотным текстом Шёнберга, Сидельникова. Сочинение прелюдий с использованием аккордики XX века. Подготовка к сдаче зачета.	12	Устный опрос, практические упражнения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Умение анализировать современные музыкальные произведения, выразительные и формообразующих средства гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов зачета.
знать: эстетические принципы технические и выразительные возможности языка современной музыки;	Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции	соответствии с программными требованиями.	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов зачета.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Зачет.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотная организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Зачет.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. Демонстрация способности решать возникающие	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации. Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей. Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством. Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, коммуникабельность, ответственность.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения. Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Готовность к педагогической и учебно-методической деятельности. Уметь применять знания, полученные по дисциплине, в педагогической и учебно-методической деятельности в различных образовательных учреждениях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Овладение знаниями в области психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин. Уметь применять знания в области психологии, педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для	Умение анализировать проведённые занятия для	Текущий контроль, контроль на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	практических занятиях. Зачет.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знание учебно-педагогического репертуара. Постоянно знакомиться с новинками учебно-педагогического репертуара.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение разнообразных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Умение использовать классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владение методами и приёмами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Применять индивидуальные методы и приемы работы, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Освоение методов планирования развития профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Работа с учебно-методической литературой, умение критически оценивать и	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. Умение пользоваться учебно-методической литературой, критически оценивать собственные приемы и методы преподавания.	Зачет.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе. Уметь исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, организовывать репетиции, концерты.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы. Применение знаний по современной гармонии при составлении лекционно-концертных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. Применение навыков анализа в процессе работы над концертными программами.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Теоретическое и практическое освоение редакторских и корректорских правил и навыков. Применение корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-	Применение теоретических знаний в области современной гармонии, навыков гармонического анализа в музыкально-корреспондентской деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

корреспондентской деятельности.		
------------------------------------	--	--

Разработчик



преподаватель

М.И. Сурова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Приложение 1

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная

1. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>

дополнительная

1. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения : ноты / К. Дебюсси. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263171>
2. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях. Songs of a Wayfarer. Songs on the Death of Children : ноты / Г. Малер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3422-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133835>
3. Владимиров, В.В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В.В. Владимиров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3785-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — UR : <https://e.lanbook.com/book/149655>

Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.07. Современная гармония для специальности 53.02.07 Теория музыки 4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3985>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». - Москва, [2023]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2023]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

Базы данных периодических изданий:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. 3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
2. 3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. 4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.
4. 5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
5. 6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИИТ

Щуренко Ю.В.
ФИО

подпись

дата

Приложение 2

Основная

1. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Учебное пособие для СПО / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326117>

Дополнительная

4. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения : ноты / К. Дебюсси. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263171>
5. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях / Г. Малер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-507-48719-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366167>
6. Владимиров, В.В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В.В. Владимиров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3785-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — UR : <https://e.lanbook.com/book/149655>
7. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза / В. Ю. Белинов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48619-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360506>

Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.07. Современная гармония для специальности 53.02.07 Теория музыки 4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL:
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3985>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИГТ ФИО подпись дата